Prix 0,20

SONS
IDÉES
COULEURS
FORMES

Paraît une fois par mois

Décembre 1916

N° 12

Adresser tout ce qui concerne
SIC
à Pierre ALBERT-BIROT, Directeur
37, Rue de la Tombe-Issoire. — Paris.

L'ESPRIT MODERNE

RETARDATAIRES!
ÊTES-VOUS CONVAINCUS?

Qu'est-ce qui nous a vaincus
à Charleroi?

L'ESPRIT MODERNE

Qu'est-ce qui les a vaincus dans la Somme
et à Verdun?

L'ESPRIT MODERNE

Allons cachez-vous
néfastes troglodytes!

et
merci Guillaume

SALUT AU DOCTEUR DOYEN

Le docteur Doyen ne respecta ni les habitudes ni les académies,
Il eut l'audace de faire des découvertes sans permissions spéciales,
Il eut l'honneur d'être honni des officiels,
Vivant au xx^e^ siècle, il eut la joie d'être un homme du xx^e^ siècle,
C'est un grand esprit nunique qui disparaît.
SIC salue admirativement le docteur Doyen.

POUR MONSIEUR LUCIANI-DELPECH

Premier point : l'homme nait-il bon ou mauvais? Quoi qu'en ait dit Rousseau, il semble bien démontré par l'expérience qu'il naisse plutôt mauvais, puisque pour qu'il y ait société il faut qu'il y ait lois. Or, ces lois nécessaires pour la sauvegarde du peuple, que pourrait-on en attendre si elles étaient son œuvre ? Il était donc nécessaire que l'un ou quelques-uns d'entre les membres du groupe eussent un esprit supérieur d'analyse, de critique et de conception pour envisager ce qui pouvait être le meilleur pour l'ensemble.

D'autre part, qu'est-ce qui constitue l'opinion *naturelle* de l'homme? Son instinct de jouissance, de bien ou de mieux être ; en réalité, il n'a pas naturellement d'opinion ; il n'a que son désir (qui presque toujours peut lui être funeste), car avoir une opinion, cela suppose une longue série d'opérations psychologiques basées sur tout un ensemble de connaissances dont seuls sont capables ceux que la nature a doués des facultés mentales nécessaires et auxquels les circonstances ont permis d'acquérir une somme de connaissances suffisante. Ce sont ceux-là qui formeront l'élite. C'est cette élite qui étudiera les conditions d'une société et qui viendra lui dire : Voici le meilleur. Et cette société qui a conscience instinctivement de sa faiblesse ne peut agir qu'en faible et reconnaîtra la supériorité de l'homme qui vient lui proposer nettement un *choix*, une *opinion* qui constitue pour elle une lumière, un soulagement, et que par suite elle fait ou fera sienne avec plaisir.

Cette élite, ce sera le philosophe, ce sera le sociologue qui, comme vous, Monsieur Luciani-Delpech, écrira en toutes lettres : « Nous avons un Parlement qui n'est qu'un appareil enregistreur des mouvements de l'opinion publique : cette opinion *façonnons-la* sous notre effort par une propagande intelligente. » (*Bulletin de l'Alarme*, octobre 1916, p. 6.)

JEU

Belladones et Cimarose
Miroirs lumineux des Sanghas
Ma seule amie au cœur de rose
Touffes d'ivresse ô Seringa.

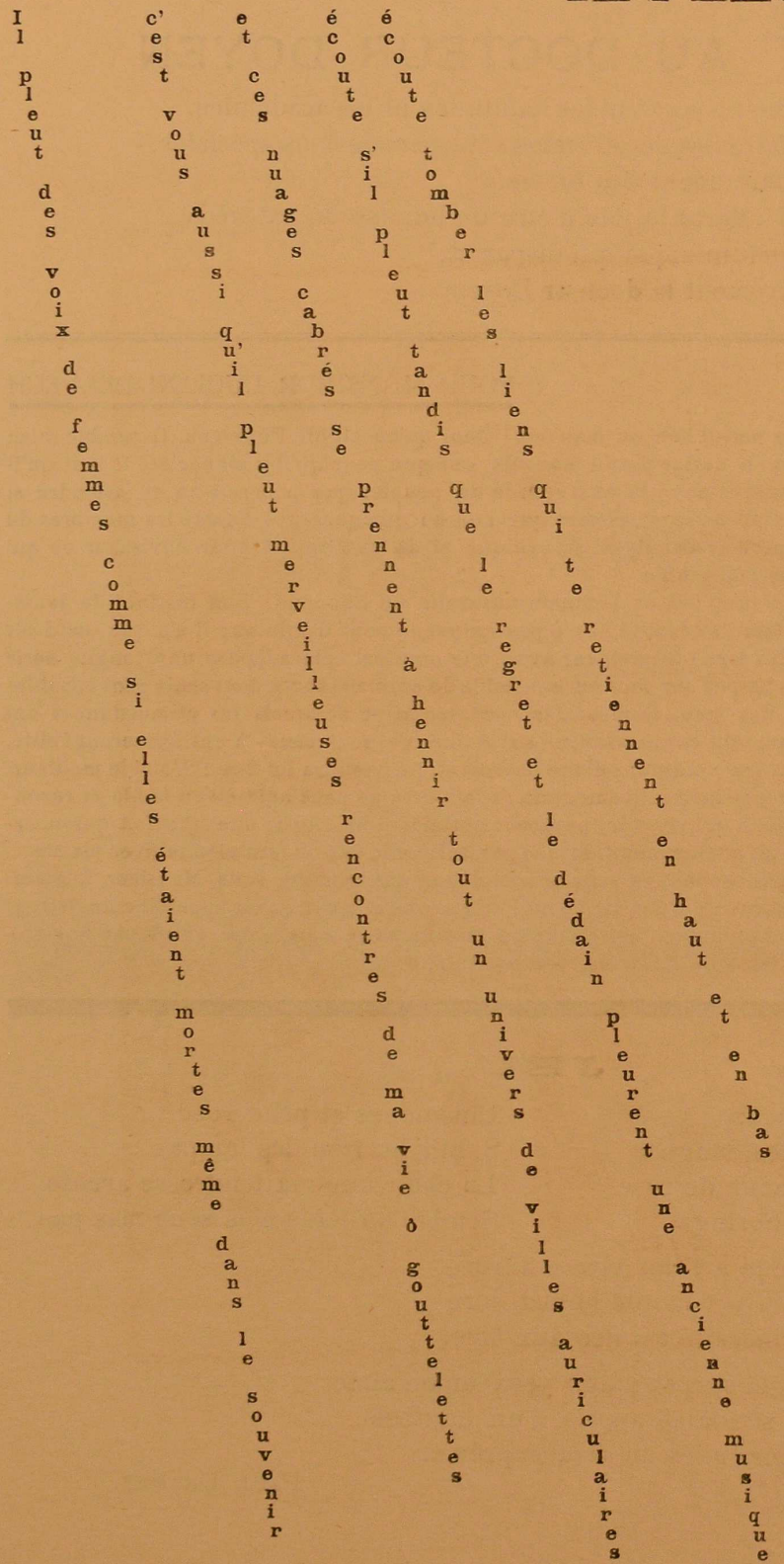
Cinamones et primerose
Subtil horizon des lampas
La chair que ma tendresse arrose
Semble un lotus clos sous mes pas.

Cétoine à l'eau vive d'aurore
L'azur est là que le ciel dore
La cinéraire est née aux bois.

Vois la surprise aux yeux qu'on aime
Des soudains appels d'un hautbois.
Soupirs ailés du dieu suprême.

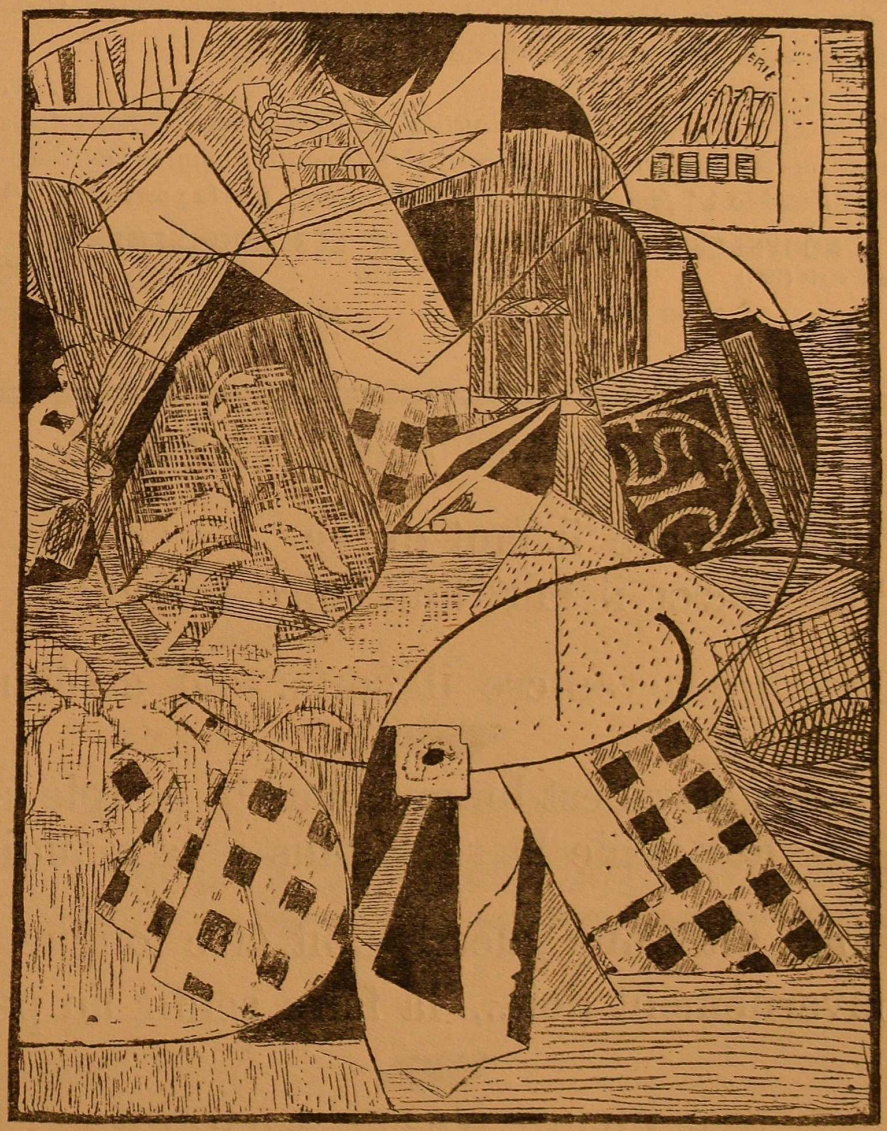
PAUL DERMÉE.

IL PLEUT



GUILLAUME APOLLINAIRE

Étude au fusain.



INTIMITÉ

Aux Lecteurs de " SIC "

J'espère que tous les abonnés et les lecteurs de « SIC » estiment que cette revue ne doit pas mourir : or, pour qu'elle vive, ils comprendront, je crois, qu'ils doivent plus que jamais lui rester fidèles ; que chaque acheteur, chaque abonné entraîne des acheteurs, des abonnés ; la prospérité de cette revue dépend de la volonté de ses amis : je leur demande de ne pas l'oublier.

P. A. B.

N. B. — *Afin d'éviter les frais inutiles de recouvrement, nous demandons à nos abonnés de bien vouloir nous adresser directement le montant de l'abonnement pour 1917 : passé le 1er février, nous ferons recouvrer par la poste* (0 fr. 50 *en sus*).

NOUVELLES CONDITIONS POUR LES ABONNEMENTS

A la 2e série (1917)		A la 1re série (1916)		Aux deux séries (1916 et 1917)	
Paris	3 fr. 50	Paris et Province	10 fr.	Paris	12 fr.
Province	4 fr.	Étranger	12 fr.	Province	12 fr. 50
Etranger	5 fr.			Etranger	15 fr.

SYLLOGISMES MINISTÉRIELS

Pour vaincre il faut durer
Pour durer il faut tout faire marcher

Donc pour vaincre il faut... tout arrêter.

Plus une guerre est longue, plus le peuple la sent
Plus le peuple la sent, plus il la maudit

Donc plus une guerre doit être longue, plus le gouvernement doit.... la faire sentir au peuple.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Monsieur Saint-Saëns très enthousiasmé par l'unité de lieu, la couleur locale, la vérité historique qui constituent comme on sait les caractéristiques du théâtre de Shakespeare fait des pieds et des mains pour qu'on joue en France le plus de pièces possible de cet auteur.

XXIX

La valeur n'est pas dans ce que l'on sait mais dans ce que l'on fait

---

EXPOSITION DE JOUETS ARTISTIQUES MODERNES

Musée des Arts Décoratifs

CETTE CHAPELLE GENRE

1re Communion
Mois ds Marie
ou Fête-Dieu

Cet amas de BANALES BANALITÉS

C'est l'Exposition du jouet moderne ?

NON, NON, CENT FOIS NON

Nous savons bien que le jouet moderne en France ne peut être que

GAI
SPIRITUEL ORIGINAL

Nous savons bien que l'Exposition du jouet moderne ne peut être qu'une manifestation à jet continu

d'esprit INVENTIF
IMAGINATIF AUDACIEUX
CRÉATEUR

Vous voyez bien que ce n'est pas ici.

Mais alors OÙ et QUAND verrons-nous

DES JOUETS MODERNES EN FRANCE?

ETC...

LETTRES. — *Le « Poète assassiné »* de Guillaume APOLLINAIRE. En tournant les pages de ce livre, évidemment, comme tout le monde, vous avez pensé à Rabelais, à La Fontaine, aux contes de Perrault, à Jules Vernes, à Charles Louis Philippe, et sans doute à d'autres. Rabelais, Apollinaire ! Eh ! Eh ! je n'ai pas connu le premier mais je m'en ferais volontiers une image en semblance du second. Regardez rire Apollinaire, Rabelais riait ainsi. Nous ne sommes guère d'accord encore aujourd'hui sur Gargantua et Pantagruel, je ne pense point que l'on soit aussi long à s'accorder au sujet du *Poète assassiné*, mais la

discussion est de même ordre ; des gens déjà m'ont dit avec le sourire : « Ah ! tout de même, il exagère ! » C'est extraordinaire comme les hommes ont tout de suite peur qu'on se paie leur tête ! En principe dès qu'un artiste présente un esprit non officiellement admis au nombre restreint des esprits qu'il est permis d'avoir normalement, on s'écrie : attention, en voici un qui nous prend pour des poires, à l'eau le fumiste ! Et fort heureusement pour lui, l'histoire nous apprend que généralement les têtes de ces fumistes-là sont les seules qui émergent au-dessus de la vaste mer des siècles. Ah ! les gens « *sérieux* » qui ne reconnaissent à l'artiste que le droit de pleurnicher ! Mais, Bon Dieu, la vie tout entière est à l'art, à l'artiste, et la vie tout entière doit être dans l'œuvre d'art, et la vie pleure et rit, chante et gémit, souffre et jouit, la vie est noire et blanche et rose et bleue et verte et rouge, simple et complexe, logique et folle, bête fatale lyrique épique élégiaque tragique dramatique comique douce brutale délicate grossière fantaisiste excessive restreinte particulière générale mondiale universelle... et le dernier livre d'Apollinaire est comme la vie. C'est une œuvre.

PEINTURE. — Salle de « Lyre et Palette ». Exposition de Peintures (Matisse, Picasso, Ortiz, Modigliani, Kisling). Ensemble absolument intéressant qui donne une haute idée de la peinture moderne et fait sentir intensément combien les peintres d'aujourd'hui sont peintres.

Dans cette même salle nous avons entendu avec le plus grand plaisir la sympathique et *nécessaire* conférence de Paul Dermée « MAX JACOB ET SON ŒUVRE ». L'analyser serait sottise, nous espérons pour les bons esprits qu'elle sera quelque jour imprimée.

DÉCORATION. — 21 *tapis nouveaux*. Tout d'abord nous avions pensé faire une étude assez développée de ces tapis ; mais après réflexion nous pensons que des réalisations comme celles-ci n'ont beson d'être ni défendues ni expliquées, elles parlent seules, elles n'ont qu'à se montrer. Nous étions en somme pessimistes quand nous nous attendions à des hurlements, il n'y a eu que de l'enthousiasme, ce qui prouve une fois de plus que le goût moderne est en bonne santé et va son chemin, l'ensemble de la haute société est apprivoisé : celui qui a voulu ces tapis et tant d'autres recherches y est bien, reconnaissons-le, pour quelque chose.

GALERIE DES INDÉPENDANTS, 56, rue de La Boétie. — EXPOSITION DE PEINTURE MODERNE (Kisling, Ramey, etc), du 5 au 31 décembre. — **GALERIE B. WEILL**, 25, rue Victor-Massé. — EXPOSITION CHARLOTTE GARDELLE, du 7 au 31 décembre. — **GALERIE MARSEILLE**, 16, rue de Seine. — Du 11 au 25 décembre Quelques toiles de CHARLES BISCHOFF.

SIC se trouve dans les maisons suivantes :

ARS ET VITA, bd Raspail, 120.
ART CONTEMPORAIN, bd Saint-Germain, 188.
BOUTIQUE VERTE, rue N.-D.-de-Lorette, 34.
CHARBO, bd du Montparnasse, 96.
CHÉRON, rue La Boëtie, 56.
LIBRAIRIE CRÈS, bd Saint-Germain, 115.
— DELESALLE, rue Monsieur-le-Prince.
— FERREYROL, rue Vavin, 1 et 3.
GALERIE GRANDHOMME, r. des S.-Pères, 40.
LA MAISON D'ART, bd Haussmann, 49.
LIBRAIRIE LUTETIA, bd Raspail, 66.
GALERIE MARSEILLE, rue de Seine, 16.
MARTINE, fg Saint-Honoré, 83.
LIBRAIRIE MONNIER, rue de l'Odéon, 7.
GALERIE MARGUY, rue de Maubeuge, 11.
» » bd Raspail, 282.
LIBRAIRIE NICOT, bd Raspail, 224.
LE PARTHÉNON, rue des Ecoles, 54.
PASQUINI, avenue de Wagram, 43.
GALERIE WEILL, rue Victor-Massé, 25.

De plus notre Revue étant aux MESSAGERIES HACHETTE, on peut se la procurer dans toutes les Bibliothèques des Gares et du Métro.

Les **numéros 1** et **2** étant épuisés, nous avons fait en sorte d'en réunir un certain nombre d'exemplaires que nous tenons à la disposition de nos lecteurs aux prix de **0 fr. 75** le N° **1** et **0 fr. 50** le N° **2**.

Imprimerie LEVÉ, 71, rue de Rennes, Paris. Le gérant : Pierre ALBERT-BIROT